



Del libro *Mujeres Insurgentes*

Las mujeres en la historia de México

Por la Dra. Patricia Galeana Herrera

Secretaria Técnica de la Comisión Especial
Encargada de los Festejos del Bicentenario de la Independencia
y el Centenario de la Revolución Mexicana del Senado de la República

El historiador José María Vigil escribió que los pueblos no pueden prescindir de su pasado, porque es la única base segura que tienen para comprender el presente y preparar el porvenir. Por ello, con el objeto de fomentar la investigación y el conocimiento, la reflexión y el análisis de los procesos históricos que incidieron de manera decisiva en la construcción de la nación mexicana, el 20 de noviembre de 2008 la Comisión Especial Encargada de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución del Senado de la República lanzó la convocatoria del “Concurso de ensayos sobre la Independencia y la Revolución”, con los siguientes temas.

- La construcción de México
- Identidad Nacional
- Autonomía, independencia y soberanía
- Mujeres insurgentes
- Mujeres revolucionarias
- Demandas y logros de la Revolución

Se hizo una amplia difusión de la Convocatoria a escala nacional, en medios impresos y electrónicos, y también mediante carteles en universidades y centros culturales. El 16 de septiembre de 2009 concluyó el tiempo para la entrega de los textos.



De los 119 ensayos que fueron entregados en tiempo y forma, 67 fueron sobre la Independencia de México y 52 sobre la Revolución Mexicana.

El jurado estuvo integrado por los miembros del Consejo de la Comisión Senatorial: las doctoras Clementina Díaz y de Ovando y Elisa García Barragán, y los doctores Héctor Fix-Zamudio, Enrique González Pedrero, Miguel León-Portilla y Álvaro Matute, quienes tuvieron la tarea de seleccionar a los ensayos triunfadores.

El Distrito Federal y el Estado de México concentraron el 46.2% de los ensayos presentados; el 27.7% de los participantes fueron mujeres. Sus edades fluctuaron, pero tuvimos algunos desde los 19 años.

Cabe señalar que a diferencia de lo que sucedió antaño, cuando las mujeres se vestían de hombres para poder participar en los movimientos políticos o revolucionarios; para tener acceso a la educación universitaria, viajar, o hacer algún deporte; ahora nos encontramos con muchos hombres que usaron pseudónimos de mujeres para ganar el concurso, seguramente con la idea de que se buscaría equidad de género en la premiación y que habría más concursantes hombres que mujeres.

Otro tema digno de comentarse es que hubo más ensayos sobre la Independencia que sobre la Revolución; y que una gran mayoría abordó la historia de las mujeres, en particular en la insurgencia.

La historia de las mujeres en México y en el mundo fue una historia olvidada, hasta que en la segunda mitad del siglo pasado la doctrina social del feminismo buscó que la mujer fuera reconocida como sujeto de la Historia. A partir de entonces las nuevas corrientes de la historiografía dedicadas a la historia social y cultural se empezaron a ocupar de las mujeres.

En México la historiografía de género ha proliferado en las últimas dos décadas. No obstante, algunas mujeres lograron trascender desde su época, en un mundo de hombres. En la insurgencia, los nombres de Josefa Ortiz, Leona Vicario o La Güera Rodríguez fueron consignados desde los primeros cronistas de este proceso revolucionario. En cambio, de la Revolución trascendió el colectivo anónimo de las soldaderas, más que nombres individuales.

La lucha por la Independencia, como todo movimiento armado popular, involucró a la población entera. Las mujeres participaron activamente, no sólo acompañando y cuidando a los hombres, alimentándolos y curándolos, sino como

espías y correos. Hubo quienes tomaron las armas, y también fueron botín de guerra, violadas, encarceladas o ejecutadas para someter a los insurgentes.

En los ensayos que hoy se publican se da cuenta de muchas mujeres insurgentes cuyos nombres son poco conocidos, a pesar de que por sus acciones en pro de la Independencia de México perdieron la vida.

El ensayo es un género de las letras que permite que se aporten nuevos datos, producto de la investigación, con argumentos novedosos para dar respuesta a los problemas de nuestro presente. Como escribió Ricardo Flores Magón: “Miradas distintas con conciencia crítica, con rebeldía, supremo derecho de los instantes supremos [..ya que], sin rebeldía, la inteligencia humana naufraga en el lodo de los dogmas”.

